

Э.К. Самарханова
2026 г.

20 » 01

г. Нижний Новгород
2026

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих в аспирантуру на научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры и/или специалитета.

Вступительное испытание для поступающих, включая иностранных граждан, проводится в форме устного экзамена и собеседования по представленному реферату.

Цель вступительного экзамена – продемонстрировать поступающим владение методологией, историей, основными концепциями описания литературного процесса.

Задачи экзамена заключаются в выявлении:

- знания истории, общих закономерностей развития русской литературы;
- знания основных этапов истории мировой литературы;
- умения анализировать литературные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов.

Продолжительность вступительного испытания предполагает не менее 20 минут на подготовку и 15 минут на ответ.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

1. Содержание вступительного испытания

1.1 Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Древнерусская литература: границы, периодизация, поэтика традиционализма, ее особенности в данный период развития литературного процесса в России.
2. Жанровая система в литературе Древней Руси: основные жанры, их развитие. Образ автора в литературе Древней Руси
3. Жанр жития в литературе Древней Руси: виды житийной литературы, трансформация жанра (анализ памятников житийной литературы). «Житие протопопа Аввакума»: новаторство в области жанра.
4. Русская повесть XVII – начала XVIII века: персонаж, жанр, особенности повествования («Повесть о Горе Злочастии»; «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»; «Гистория о Российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»).
5. Русский классицизм: этапы развития и трансформации. Философские и исторические корни классицизма, особенности поэтики. Теоретики русского классицизма. Жанровая система (ода, трагедия, комедия, героическая поэма, ирои-комическая поэма).
6. Русская проза последней трети XVIII века. Поиски собственной «античности», создание образа нового автора и нового героя. Роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».
7. Сентиментализм как литературное направление в отечественном литературном процессе. Антиномии сентиментализма. Художественные открытия Н. М. Карамзина в области прозы. Жанр травелога в русской литературе.

8. Романтизм как тип художественного сознания и литературное направление. Жанровый репертуар романтизма: элегия, баллада, поэма.
9. Типология русской романтической повести 20-30-х годов XIX века (персоналии, анализ поэтики романтической повести одной из разновидностей по выбору поступающего).
10. Русская драматургия первой половины XIX века. Жанровый репертуар русской драматургии (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь).
11. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности повествования, система персонажей, образ автора. Развитие жанра романа в творчестве А.С.Пушкина («Дубровский», «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка» и др.).
12. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Лиризация жанра баллады в творчестве М.Ю.Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.
13. Тип нравственно-психологического романа в творчестве М.Ю.Лермонтова («Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени», «Вадим»). Признаки поэтики философского романа в «Герое нашего времени». Синтез романтизма и реализма в романе.
14. Цикл Н.В.Гоголя «Арабески» («Петербургские повести») Художественное своеобразие композиции цикла. Осмысление образов Петербурга и Рима. Тема и образ маленького человека в творчестве Н.В.Гоголя.
15. Роман-поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: жанровая специфика текста, образ автора, особенности воплощения авторского идеала в произведении.
16. Натуральная школа в русской литературе: основные эстетические принципы, персоналии, жанровый состав. Цикл И.С.Тургенева «Записки охотника» (образ рассказчика, специфика изображения пейзажа, прецедентные тексты, признаки произведения «натуральной школы»).
17. Литературный процесс 50–60-х годов XIX века: исторический фон, персоналии, эстетическая полемика. Основные темы в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Фета (сопоставительный анализ).
18. Лирика Ф.И.Тютчева: основные эстетические принципы, образная система.
19. Художественные открытия Тургенева в прозе: сюжетная ситуация «русский человек на rendez-vous», тургеневская героиня/ «тургеневская девушка», архетипические структуры в тексте («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»).
20. Социально-психологические романы И.С.Тургенева («Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети» - по выбору поступающего). Особенности композиции, проблематика, система персонажей. Поэтика конфликта.
21. Новаторство А.Н.Островского – драматурга, создание нового типа театра. Этапы творчества. Анализ одной из пьес А.Н.Островского (по выбору поступающего).
22. Романы И.А.Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»): проблематики и поэтика текста, жанровая специфика. Поэтика воплощения национального типа жизни.
23. Социально-утопическая концепция Н.Г.Чернышевского в романе «Что делать?» и историко-культурный контекст эпохи.

24. Художественное осмысление противоречий русской жизни, особенностей национального характера в прозе Н.С.Лескова.
25. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как семейный, социально-бытовой, психологический роман. «Сверхтипичский» реализм М. Салтыкова-Щедрина.
26. Художественные принципы сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина и разнообразие жанров в его творчестве.
27. Жанровое и идейное своеобразие романов Ф.М.Достоевского: проблематика, система образов, «полифоничность». М.М.Бахтин о Достоевском.
28. Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского. Сложный сплав «текущей действительности» с исторической и философской символикой, христианская доминанта мировосприятия писателя.
29. Жанровое и идейное своеобразие романов Л.Н.Толстого: проблематика, система образов, особенности психологизма.
30. Философская проза А.П.Чехова («Скрипка Ротшильда», «Студент», «Черный монах»): движение эстетического сознания писателя от экстенсивности к интенсивности художественного формы.
31. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика чеховской драмы.
32. Современное содержание понятия «Серебряный век русской культуры». Проза Серебряного века: новый облик реализма. Концепция литературного процесса в России К.Н.Леонтьева.
33. Традиции чеховского реализма в прозе М.Горького 1900-х гг. Онтологическая проблематика, неореалистическая поэтика в прозе 1910-х гг.
34. Рассказы И.Бунина дооктябрьского периода («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога»): масштабность лироэпики, «новый язык» малой прозы.
35. Становление «духовного реализма» в прозе И.С.Шмелева 1910-х гг.; сказовый характер поэтики («Человек из ресторана», «Под небом»).
36. Мировое культурологическое значение русского символизма. Теория и практика искусства, стремящегося преобразить мир. Ранний Блок. «Стихи о прекрасной Даме»: близость философии В.Соловьева, мифопоэтическая доминанта цикла.
37. Особенности образной системы акмеизма. Эстетическая программа школы в трудах Н.Гумилева, С.Городецкого. Многообразие творческих индивидуальностей в акмеизме.
38. Три волны русской литературной эмиграции: основной «именной состав», «география» русского Зарубежья.
39. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как первый русский феноменологический роман. Мифопоэтика в художественном сознании Ив. Бунина.
40. Эмигрантское творчество И.Шмелева: жанровая уникальность художественно-автобиографической прозы писателя; становление «духовного реализма» («Богомолье», «Лето Господне», «Пути Небесные»).
41. Художественное богатство эмигрантской прозы Б.Зайцева.

42. Типология романа в русской прозе 1920-х-1930-х гг. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»: глубина художественного осмысления категории трагического.
43. Философия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: специфика жанра, проблема героя, мифопоэтический код романа. Соотношение легендарно-исторического, лирического и сатирического пластов повествования.
44. «Жизнь Клим Самгина»: жанр, композиция, система лейтмотивов. Образ Клим Самгина.
45. Проза периода Великой Отечественной войны. Анализ произведений по выбору.
46. Концепция человека и истории в военной прозе 1960-70-х годов (Б.Васильев, В.Быков, др. – по выбору).
47. Роман Пастернака «Доктор Живаго». Философия истории, функции христианской образности в концепции произведения.
48. Феномен «деревенской прозы» в литературе 1960-70 гг. Традиционные нравственные ценности народа и особенности их освещения в произведениях В.Астафьева и В.Распутина.
49. Особенности жанра «концептуального романа» в творчестве Ю. Бондарева.
50. Современный литературный процесс: многообразие художественных исканий. Основные тенденции развития (В.Маканин, А.Варламов, Л.Петрушевская, Г.Яхина, Е.Водолазкин, Р.Сенчин и другие).
51. Постмодернистский роман: особенности хронотопа в художественной системе постмодернистского текста, освоение жанров римейка, фэнтези, антиутопии (произведения В.Пелевина, Т.Толстой, Л.Улицкой и других).

1.2 Требования к реферату

Тема реферата выбирается с учетом ее актуальности в области предполагаемого научного исследования. Поступающий должен показать умение анализировать литературные источники, делать обобщенные выводы. Примерный объем реферата – 10-15 страниц машинописного текста.

Реферат должен содержать следующие структурные элементы:

- 1) титульный лист
- 2) оглавление
- 3) введение
- 4) основная часть (разделы)
- 5) заключение
- 6) список литературы
- 7) приложения (при необходимости).

1.3 Перечень примерных тем для написания реферата

1. Художественные открытия прозы А.С.Пушкина. Роман «Дубровский»: разработка социального конфликта; формирование авторской исторической концепции.

2. Исторический роман А.Пушкина «Капитанская дочка» Видовая специфика текста («мемуары» Петра Андреевича Гринёва).
3. Социально-психологический роман в творчестве И.Тургенева. Психологизм романов («тайная психология» И.Тургенева).
4. Особенности поэтики романов Л.Толстого. Социально-историческая характерность как повод для исследования внутренней жизни человека. Универсализм героев Л.Толстого.
5. Жанрово-стилевое своеобразие романов Ф.Достоевского как синтеза гносеологического, философского, социально-психологического типов.
6. Проблема судеб русского реализма на рубеже XIX-XXвв. Концепция литературного процесса в России К.Леонтьева.
7. Традиции чеховского реализма, «одухотворенного до символа», в прозе М.Горького; неореалистическая поэтика в прозе 1910-х годов.
8. Судьбы России в прозе И.А.Бунина 1910-х годов: трагическая концепция бытия, апелляция к его древним национально-историческим основам. Глубина осмысления проблем мировой цивилизации.
9. Сказовый характер дооктябрьской прозы И.С.Шмелева. Художественное воплощение религиозно-философского поиска Истины; рождение «духовного реализма».
10. Художественные достижения эмигрантской прозы. Роман «Жизнь Арсеньева» – одно из вершинных достижений мировой литературы XX века.
11. «Лето Господне» И.С.Шмелева. Жанровая уникальность произведения. Основы духовного бытия России в художественном сплаве книги.
12. «Жизнь Клима Самгина» М.Горького: проблема жанра. Панорамность повествования, противостояние философских концепций.
13. Специфика философского романа. Философия романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблема героя, мифопоэтический код романа.
14. Концептуальный роман Ю.Бондарева («Берег», «Выбор», «Игра»): проблематика и структура.
15. Концепция человека и истории в военной прозе 1960-70-х годов. «Лейтенантская» проза: Б.Васильев, В.Быков и др.
16. «Деревенская» проза. Проблема традиции. Отражение философии народной жизни в прозе В.Астафьева.
17. Жанровая специфика лирической прозы. Причины «возрождения» жанра, связь с литературной традицией. Система лейтмотивов книги В.Солоухина «Владимирские проселки». Лирическое начало прозы Ю.Казакова.
18. Условно-метафорический реализм. Синтез философских идей и мифологических представлений в образной системе романов А.Кима. Мир и человек в прозе В.Маканина.
19. Многообразие постмодернистских художественных моделей.
20. «Новый реализм»: своеобразие философско-эстетического осмысления действительности.
21. «Новый реализм»: своеобразие философско-эстетического осмысления действительности.

22. Нарративные стратегии русской женской прозы рубежа веков.
Филологический роман в контексте филологической прозы XX века.
23. Антиутопическая стратегия как способ презентации апокалиптического дискурса в русской литературе рубежа
24. веков.
25. Исторический нарратив как способ презентации постколониального дискурса в русской литературе.
26. Новая «новая драма»: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики.
27. «Славянское фэнтези» как способ презентации «русского мифа».

2. Рейтинг вступительного испытания

<i>Виды деятельности</i>	<i>Баллы</i>	
	<i>min</i>	<i>max</i>
Раздел 1. Результаты ответов на вопросы билетов	40	70
Ответ на вопрос №1	20	35
Ответ на вопрос №2	20	35
Раздел 2. Портфолио	15	30
Реферат по теме исследования	15	30
ИТОГО	55	100

3. Критерии аттестации

<i>Виды деятельности</i>	<i>Шкала</i>	<i>Индикаторы оценки</i>
Ответы на вопросы экзаменационного билета	35	Поступающий в аспирантуру дал полный развернутый ответ на вопросы билета, грамотно использовал научную терминологию, правильно назвал все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; аргументировал собственную позицию или точку зрения, обозначил наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы; отвечал без затруднений на все дополнительные вопросы.
	30	Дан правильный ответ на вопросы билета, применялась научная терминология, названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определении или понятиях; имеются недостатки в аргументациях, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера.
	20	Поступающий в аспирантуру обнаруживает фрагментарные знания в области науки; отвечает на вопросы, допуская ошибки, однако обладает знаниями для устранения их с помощью дополнительных вопросов; отвечает на вопросы репродуктивно, испытывает трудности при ответе на

		видоизмененные вопросы; собственная точка зрения не представлена; поверхностно анализирует современное состояние и проблемы развития психологии; испытывает трудности при использовании научной терминологии.
	менее 20	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала; не может самостоятельно четко и ясно излагать ответ, сделать умозаключение, ожидает дополнительных и уточняющих вопросов; допускает ошибки принципиального характера, не может их исправить, испытывает трудности при анализе современного состояния и проблем развития науки, не владеет научной терминологией.
Реферат по теме будущего исследования	30	Поступающий определил цель и задачи исследования, полностью выдержал структуру работы, прослеживается логика рассуждений при переходе от одной части в другую. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам.
	20	Поступающий определил цель, сформулировал задачи (имеются незначительные неточности), однако не до конца выдержана структура реферата, некорректно сформулированы выводы. Допущены нарушения в логике выступления.
	15	Поступающий выполнил реферат, однако плохо обосновал тему, цель сформулирована не четко, задачи не взаимосвязаны. Не выдержана структура работы, не раскрыта тема исследования, отсутствуют выводы. Допущены нарушения в логике выступления.

4. Шкала оценивания

86-100 баллов – отлично

71-85 баллов – хорошо

55-70 баллов – удовлетворительно

54 и менее баллов – неудовлетворительно

5. Список рекомендуемой литературы

5.1 Основная литература

1. Агеносов, В.В. История русской литературы XX века: в 2 ч. Ч.1 [Текст]: учебник для бакалавров / В.В. Агеносова и др. под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2 изд., перераб. и доп., серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Издательство «Юрайт», 2019 – 795 с.
2. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие / Т.Т. Давыдова. 4-е изд., стереотип. Москва: Издательство «Флинта», 2016. 332с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>.
3. Демин А.С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) Москва: Языки славянской культуры, 2015.

4. Захарова В.Т., Комышкова Т.П. Неореализм в русской прозе XX века: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики: Учебное пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2014. – 267с.
5. История русской литературы XIX века: В 3-х ч. Учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Русский язык и литература» / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. – Ч.2.
6. История русской литературы XIX века: В 3-х ч. Учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Русский язык и литература» / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. – Ч.3.
7. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925–1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Электронное приложение. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. –1 эл. опт. диск (CD-ROM).
8. Ишкина Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. 2-е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2015 - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2420-0. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461083>.
9. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016 - 121 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
10. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016 – 224 с. - Библиогр.: с. 218-220 - ISBN 978-5-9765-0008-2. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>.
11. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект, 2005.
12. Кусков В.В. История древней русской литературы. 8-е изд. – М., 2007.
13. Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>.
14. Мещерякова Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 - 35 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (1800–1830-е годы). – М., 2007.
16. Типология художественного сознания в русской литературе (поэтика жанра): учебное пособие/ отв. ред. Е.М. Дзюба. – Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

17. Типология художественного сознания в русской литературе XVIII-XX вв.: учебное пособие/ В.Т. Захарова, Е.М. Дзюба, Т.П. Комышкова. – Н.Новгород, 2010.
18. Травников С. Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021 – 426 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-4124-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468667>
19. Трофимова Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017 - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>
20. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева; под редакцией Н. М. Фортунатова. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 310 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-9916-8592-4. Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498874>

5.2. Дополнительная литература

1. Альтшуллер М.Г. Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства. – М., 2007.
2. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы: (60-90-е годы XX - начало XXI в.). - СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2004.
3. Васильев С.А. Стилиевые традиции Г.Р. Державина в русской литературе XIX — начала XX в.: Монография. – М., 2007.
4. Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие / С.А. Вишняков. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016 - 73 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-89349-928-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364>.
5. Громова А.В., Захарова В.Т. Жизнь и творчество Л.Ф. Зурова. – М., 2012. – 178 с.
6. Древнерусская литература XVII века: хрестоматия: [12+]. – Москва: Директ-Медиа, 2017 – 367 с.: ил. То же [Электронный ресурс] URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914> . – ISBN 978-5-4475-6747-7.
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 176 с.

8. Зайцева, А.Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века: учебное пособие / А.Р. Зайцева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350>
9. Захарова В.Т. Импрессионизм в русской прозе Серебряного века. – Н. Новгород: НГПУ, 2012. – 273с.
10. Захарова В.Т. Поэтика прозы Б.К.Зайцева: Монография. – Н.Новгород: НГПУ, 2014. – 168с.
11. Захарова В.Т. Поэтика прозы И.С.Шмелева: Монография. – Н.Новгород: НГПУ, 2015. – 107с.
12. Захарова В.Т. Проза Ив. Бунина: аспекты поэтики: Монография. – Н.Новгород: НГПУ, 2013. – 114с.
13. Захарова В.Т. Универсалии в русской литературе XX века (Серебряный век и русское Зарубежье): Монография. – Н.Новгород: НГПУ, 2019. – 184с.
14. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014 - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>.
15. Лотман Ю.М. О русской литературе . Статьи и исследования (1958-1993): история русской прозы, теория литературы. – СПб.: Искусство-СПб., 2005.
16. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. – М., 2005.
17. Михеичева Е.А. Жанр философского рассказа в русской литературе рубежа XIX-XX веков. – Орел, 2008.
18. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016 - 521 с. - Библиогр.: с. 498-510 - ISBN 978-5-9765-0982-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>.
19. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учебное пособие / А.И. Смирнова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 289 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-720-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115129>.
20. Смирнова Л. Золотой сон души: о русской поэзии рубежа XIX-XX вв. – М., 2009.
21. Сухих С.И. «Тихий Дон» М.Шолохова. Лекции по спецкурсу. – Н.Новгород, 2006.
22. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI –первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. – М., 2008.
23. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. – М.: Гнозис, 2005.
24. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2006.

25. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А.С. Янушкевич. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2016. – 749 с.: табл. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364254> (02.06.2019).

Разработчик
Доктор филологических наук, профессор



В.Т.Захарова

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой
русской и зарубежной филологии

 /Ю.А. Маринина/